

專題

香港博物館的國際化與當代性
香港文化藝術產業的未來發展路向

藝見

傳統與中國當代藝術

藝海鉤沉

香港考古的當代意義

環球博物

博物館在中西文明溝通中的地位與作用

國際藝術論壇 ——→ 藝通中外 文貫古今



如果盤點 2022 年香港的文化盛事，首屆「藝文香港 ART HONG KONG」不可不提！雖然只有短短四天的開放時間，但它卻以高水平的展覽、高質量的論壇及高密度的藝文活動令整個香港為之一亮，誠如金耀基教授所評價的那樣：「『藝文香港』使香港這個全球知名的『金融之都』平添了『藝文之都』的風采」。

由於新冠疫情的影響，「藝文香港」不得不濃縮展期，然而「藝文香港」豐富的內容仍然引起了海內外社會各界的廣泛關注和強烈反響，超過百篇的各種報道鋪天蓋地；而藝術的魅力也完全衝破了疫症帶給民衆恐懼的心理藩籬。

從 11 月 16 號到 19 號，前來香港會議展覽中心 5G 大廳觀展、聽講座或者帶着孩子參加「西泠盃」活動的人絡繹不絕，這使我們看到了香港市民對美好事物的追求與嚮往，使我們看到了香港普羅大眾高水準的審美水平和藝術修養，更使我們看到了無論何時何地，藝術都可以完全打通人們的內心與靈魂。

與絕大多數的展會不同，「藝文香港」融入了 5 場開放式論壇和 19 場與觀衆互動的藝術工作坊及大師班，成功實現了多元立體的文化交流體驗。這其中尤其值得一提的，是以「藝通中外、文貫古今」為主題的國際藝術論壇，5 場論壇涉及到當前全球藝術與文化的各個方面：從文化傳統的流變到藝術在當代的變遷；從中美之間博物館的互動交流管窺博物館在中西文明溝通中的地位和作用；從香港三間性質不同的博物館對話展現香港博物館的國際化與當代性；從傳統畫廊的求變之路、拍賣行的文化追求來探究香港文化藝術產業的未來發展路向；從香港的考古出發追尋長期被忽略的香港文明的歷史演變。這些話題不僅內涵豐贍，而且 17 位來自各個領域的專家與學者更是以他們精彩的演說為全球觀衆帶來了極大的聽覺享受與腦力激盪。本期《美術家》將再次用專刊的形式將 5 場論壇的精華整理及刊登，以饗讀者。

在發展香港成為中外文化藝術交流中心的道路上，「藝文香港」的成功舉辦既是一聲響亮的號角，亦是一個良好的開端。正如紫荊文化集團董事長毛超峰先生所言：

文以載道，藝以弘道。「藝文香港」是一個面向世界、面向未來，開放包容的文化藝術交流平台，歡迎世界各地的朋友都能夠參與進來；香港具有獨特文化魅力，必將進一步發揮中西文化交融薈萃的優勢，不斷深化文明交流互鑒，用「藝文」傳承涵養文化自信，用「藝文」創新驅動文化發展。

對此，我們充滿期待！

編者話

專題

藝文香港 ART HK

藝通中外 文貫古今 國際藝術論壇

- 001 香港博物館的國際化與當代性
主持 焦天龍
講者 吳志華 肖猷思 羅諾德
- 011 香港文化藝術產業的未來發展路向
主持 林沙洲
講者 游世勳 胡妍妍 莊志崗
鍾志森 季玉年

名家賞析

- 025 巍巍喬木聚百鳥 / 黃任之

金石翰墨

- 031 孫慰祖的篆刻創作與印學研究 / 董少校

汲古藏珍

- 037 古代金工新發現
香港中文大學文物館新出金工論文集與展覽
/ 童宇

藝見

- 043 傳統與中國當代藝術 / 皮力

「潮」畫廊

- 051 隱於市 明且哲
Pottinger 22 的文化意蘊
/ 貝爾 鳳雉
- 057 表靈蘊真 積虛凝實 朱樂庭的水墨繪畫探索
/ 張廷匡

宗教藝術

- 063 三兔傳三好 對世界美好的祝願 / 駱慧瑛

匠人・非遺

- 067 三杯兩盞
「澄覺山房」陶藝器物小記 / 胡建君

藝海鉤沉

- 073 香港考古的當代意義
講者 蕭麗娟 馬文光 鄒興華

中環夜話

- 083 書生人情 / 陳萬雄
被羅貫中「抹掉」的名將 / 陳文巖

集古之友

- 085 我與陸儼少老師的書畫緣 / 蕭暉龍

環球博物

- 087 博物館在中西文明溝通中的地位與作用
主持 焦天龍
講者 許傑 楊志剛
- 097 非一般的文物展
香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她——南京博物院
藏中國古代女性文物展 / 鄧民亮

書山藝道

- 105 《藝海履痕》 / 翁真如
《看見與觸碰性別：近現代中國藝術史新視野》
/ 賴毓芝 高彥頤 阮圓 主編

藝訊

- 106 活動新聞 / 展覽指南
- 107 徵稿啓事 / 讀者信箱 / 訂閱廣告

Editors’ Letter

Features

ART HONG KONG International Art Forum
East Meets West: Arts and Cultural Exchange
throughout the Ages

- 001
- The Internationalisation and Contemporaneity of Museums in Hong Kong
Moderator TIANLONG JIAO
Speakers LOUIS NG JOOST SCHOKKENBROEK
FLORIAN KNOTHE
- 011
- The Future Development of Hong Kong’s Arts and Cultural Industry
Moderator SAGE LAM
Speakers KIMYU HU YANYAN CHONG CHI KONG
CHUNG CHI SAM CATHERINE KWAI

Masterpieces:
Appreciation and Analysis

- 025
- Hundred Birds Gather on a Lofty Tree
Qiao Mu’s Bird-And-Flower Paintings after the Shanghai School HUANG RENZHI

Epigraphy & Calligraphy

- 031
- Sun Weizu: Creation of Seal Carving and Study of Seals
DONG SHAOXIAO

Learning Legacy &
Collecting Antiquities

- 037
- Discoveries on Ancient Metalworking
Collected Papers and Exhibition of Ancient Chinese Gold Techniques by the Art Museum, CUHK
SAM TONG YU

Insights into Art

- 043
- Tradition and Contemporary Chinese Art
PI LI

“IN” Gallery

- 051
- Secluded in the Bustling City, Enlightened and Insightful
Cultural Connotation of Pottinger 22
MICHELLE T. FION LAM
- 057
- Aura of Sentience and Authenticity, Harmony of Abstraction and Reality
Chu Lok Ting’s Exploration of Ink Painting
LOUIS CHEUNG TING-HONG

Religious Art

- 063
- Three Rabbits Deliver Three Wishes Best Wishes for the World
LOK WAI YING, IRENE

Craftsmanship · Intangible Cultural Heritage

- 067
- By Cup on Cup
The Ceramic Works from *Wang Liangcheng (Cheng Jue Shan Fang)* HU JIANJUN

Explore Art History

- 073
- The Contemporary Relevance of Hong Kong Archaeology
Speakers SUSANNA SIU RAY MA CHAU HING WAH

Central Night Talk Series

- 083
- Scholars' Salutation: Friendship in Letters
CHAN MAN-HUNG
The Great General “Omitted” by Luo Guanzhong
CHAN MAN KAM

Friends of Tsi Ku Chai

- 085
- My Affection for Painting and Calligraphy Artworks with Master Lu Yanshao SIU FAI LUNG

Global Vision: The Museum Collection

- 087
- Museum’s Role and Function in Bridging China and the West
Moderator TIANLONG JIAO
Speakers JAY XU YANG ZHIGANG
- 097
- An Extraordinary Exhibition
Hong Kong Jockey Club Series: Women and Femininity in Ancient China – Treasures from the Nanjing Museum
TANG MAN LEUNG, RAYMOND

Books

- 105
- Yi Hai Lü Hen (*Footprints in the Ocean of Art*)
WENG ZHENRU
Seeing and Touching Gender:
New Perspective on Modern Chinese Art
(ed.) LAI YU-CHIH DOROTHY KO AIDA YUEN WONG

Art Information

- 106
- Event News / Exhibition Guides
- 107
- Call for papers/ Feedback Forum/ Subscription & Ad

編集者の言葉

特集

アート香港
中国と海外、現在と過去を結ぶ
国際アート・フォーラム

- 001
- 香港の博物館の国際化と現代性
司会：焦天龍
スピーカー：呉志華 肖猷思 羅諾德
- 011
- 香港の文化芸術産業の将来の発展の道筋
司会：林沙洲
スピーカー：游世勳 胡妍妍 莊志崗
鍾志森 季玉年

巨匠の作品

- 025
- 喬木巍々として百鳥集う / 黄任之

金石及び書道

- 031
- 孫慰祖の篆刻創作と古璽印研究 / 董少校

歴史的コレクションに学ぶ

- 037
- 古代の金属加工における新発見
香港中文大学文物館の金属加工論文集発刊と展示イベント / 童宇

芸術の眼

- 043
- 伝統と中国現代芸術 / 皮力

トレンディー・ギャラリー

- 051
- 明晰と哲理 市街地に潜むギャラリー
Pottinger 22 が持つ文化的意義
/ 貝爾 鳳雉
- 057
- 魂の表出 そこにある真実 虚と実の凝縮
朱楽庭の水墨画研究 / 張廷匡

宗教芸術

- 063
- 3 匹の兎と 3 つの良きこと
素晴らしき世界への願い / 駱慧瑛

匠の人・無形文化財

- 067
- 三つの盃 小さな二つの盃
「澄覚山房」陶芸作品雜記 / 胡建君

芸術史の探訪

- 073
- 香港の考古学の現代的意義
スピーカー：講者 蕭麗娟 馬文光 鄒興華

香港セントラル夜話

- 083
- 書生と人情い / 陳万雄
羅貫中に「消された」名将 / 陳文巖

集古齋の友

- 085
- 私と陸儼少先生との書画縁 / 蕭暉龍

世界の博物館

- 087
- 中国と西洋文明のコミュニケーションにおける博物館の立ち位置と役割
司会：焦天龍
スピーカー：許傑 楊志剛
- 097
- 特別な文物展
香港ジョッキークラブ提供シリーズ：群衆の中の女性たち——南京博物院所蔵・中国古代女性 / 鄧民亮

書の山 芸術の道

- 105
- 『藝海履痕』
(芸術の大海にのこる足跡) / 翁真如
『看見與觸碰性別：
近現代中國藝術史新視野』
(ジェンダーを見つめること・触れること——近現代の中国芸術史の新たな視野)
/ 賴毓芝 高彥頤 阮圓 主編

芸術情報

- 106
- 展覧会ガイド / イベントニュース
- 107
- 原稿募集 / 読者の声 / 講読・広告



表靈蘊真 積虛凝實 朱樂庭的水墨繪畫探索

作為藝壇的新秀，朱樂庭的面貌給觀者一個熟悉又新奇的體驗：她運用傳統的黑白碑拓題材，描繪熟悉的文學作品，卻完全不落古人窠臼。她的創作融匯了《詩經》、《說文》、唐代古文等元素，黑白為主體的色塊，表現的是當代的意蘊，所謂入古出新，這種嘗試源自作者對於傳統書法、篆刻、碑拓的深度探索，為香港的水墨開闢新的蹊徑。

撰文 / 張廷匡

簡藝
介家

朱樂庭，1999 年出生於香港，2022 年畢業於香港中文大學藝術系。朱氏創作涉及新水墨、拓印和雕塑等媒介，創作內容多與人文歷史、紀念性、與「碑」的意象相關，並配合文本和藝術史研究創作。作品曾在香港藝術館和「典亞藝博」等藝文機構和藝博會中展出，曾獲多個獎項，包括「文物館友會獎」和「翁凌宇藝術創作獎」等。



碑者悲也 水墨設色紙本 卷 345 x 30 cm 2021 *Sorrowful Stele, ink on paper.*

此卷全圖現正於由香港藝術館與客席策展人劉小康聯合策劃的「字由人——漢字創意集」展覽展出

水墨藝術家朱樂庭擅長以黑白雙色創造出具有仿拓片效果的繪畫，通過把文學章句轉譯成山水圖象的敘事形式，建構出一段在山水空間中訪察理想文化圖景的行旅事件。大略言之，碑為集約記憶的人工建設，具有銘傳歷史事蹟、垂世範典則於後世之用，但碑在物質性上，卻又暴露出這些人文記憶載體經受自然風化侵蝕的考驗。而朱樂庭的仿拓片繪畫，就是她從山水作為自然化的人文風景的概念入手，對現實中人文構造物的自然化進行省思而摹寫出的一種「碑觀」。近期的作品中，《碑者悲也》長卷，就是這種建構的嘗試：長卷中隱約出現的香港八仙嶺輪廓的暗示，正試圖告訴觀者在現實與虛幻中的微妙關係。

有關朱氏這類創作在文學文本世界與山水空間的複合結構上所展現出的思辨性，也許可用其另一近作《長夜未央圖冊》（以下簡稱《未央冊》）為引例加以解讀。朱作以《詩經·蒹葭》為題，整體由八開冊頁組成。順序依次翻合，每兩組頁面都對應著《蒹葭》的其中一章。這份作品的格式，與美國克利夫蘭美術館（The Cleveland Museum of Art）所藏的《幽風·七月圖》卷有些相似。然而，後者只是對文本內容的視覺化解說，但在朱的作品中，遍布在多幅畫面上的蘆葦，至少高及畫面一半，這等於說，觀看這套冊頁的視角，是水平的，她在製作這套冊頁時，如林風眠的《蘆蕩飛雁圖》一樣，也是採取了第一身的敘事角度。



長夜未央 水墨設色紙本 冊頁 21 x 14 cm x 8 2022 *Unceasing Night, ink on paper.*



林風眠 蘆蕩飛雁圖 彩墨紙本 40 x 50.5 cm 1970–1978
羅芙奧台北 2010 秋季拍賣會 Lot 140

不過，倘使按着畫中蘆葦的造型和布置而言，若觀看林風眠那批蘆葦圖時，可對反出畫家憶記曾在葦雁搖蕩起伏的景象前屏息屹立的心理形象，那麼朱樂庭用八開圖象鋪陳的，就是由默然相即的寓目美學所再現的一趟紀遊。^{註1} 朱藉此向觀者表明，首先是藝術家的個體經驗——而不是《詩經》的公共性——主導了作品的展開方式。這種內在化的敘事策略，呈現出朱樂庭觀覽「人文風景」的一份獨特詮釋。

對〈蒹葭〉所謁何事，歷來諸家箋釋，持論各異；伊人者誰，亦莫衷一是。近年，一些學者認為，詩中應含有追求存在意義、實現理想自我的執著，而朱樂庭在《未央冊》

中看似也在書寫某種遍尋不獲卻又委心於去來以自得的情調。^{註2} 在冊頁的第一、二開裏，就可以察覺到畫面上的蘆葦與地面線條均未有樁接的現象。這種具有強烈片段感的部署，又受到經折裝的鋸齒狀摺疊方式所加強，暗示了她正在圖象層面上操控着視角的切換，戲劇性地指涉着「迴迴……，迴遊……」的輾轉追尋。而由這種閱讀形式所塑造的情景，則映照出「宛在水中央」的近在咫尺，乃來自對周遭環境反覆探問後的體認；倒過來說，正是從「所謂伊人，在水一方」的顧盼中，才透顯出跨越彼我間距、備嘗無盡周折的意義。因之，把這份冊頁看成是朱樂庭的藝道追求過程，從而展現她的生活／存哲學和處世接物的相關態度，未始不是一個最令人信服的詮釋角度。

考《詩經》具有民歌的屬性，記錄了詩人對風土變化的細膩感知。^{註3} 朱樂庭在《未央冊》第六開中，就以白鷺為伊人之喻。在香港，白鷺並非罕見鳥類，多出沒於郊區或河渠，但在朱筆下，白鷺尤如披着一層幽眇泫然的光暈，在未央長夜中棲息於汀洲上的姿態，就使尋常的白鷺微妙地詩化為一個若有靈氣的符碼。其次，「白鷺」與「白露」之間，在方言中實為一音之轉，後者在傳統的文學生產中，更往往有年命無常的寓意。^{註4} 然則，朱樂庭之進入此一典事氛圍，冊頁內，白露凝積於葦葉上，設色厚重堅實，縱未如白鷺般綻現微光，但兩者的互訓，卻展演出身際白露與彼方靈鳥一氣相旋的詩意經驗。而這也側面流露了白露



純樸潔淨的本質。換言之，儘管人生實難、大道多岐，惟在一次次迂迴阻長的困境中，蓋亦每每悄然湧動着一份溫柔敦厚的堅持不已。^{註5}

上述對《未央冊》的圖象分析說明，朱樂庭對白鷺／白露這類「微物」的關注，可能才是其使用〈蒹葭〉的一個更為根本性的原因。其中，白鷺在此作中的關鍵性就在於：它既為置換文本世界與山水圖譜的轉捩點，亦集人文想象與自然的本真面目於一身，同時，也是使生活境遇與山水空間終始相隨的連接詞。恰似朱

樂庭在另一件作品《填空補白：番》的跋語中所云：

《說文解字》載「獸足謂之番。從采；田，象其掌。」古人尚以野獸之跡代更替之義。碑者，人之蹤也，世代輪流之跡也。

由此，不難從白鷺／露這種辯證性的修辭方式中看出，朱樂庭致力於發掘居地常見的微物，並以之為承載共有知識譜系與個人山水探尋的視覺語彙：白鷺的蹤跡，投射出其心志的所之所止；而行動中的詩意，則反映了其包容人世並不圓滿的「碑心」。

可是，不得不注意到，在中國藝術史上，「山水」作為一個文化概念，早已發生了一個遠離自然風景的範式轉移。



南宋 幽風·七月圖（局部） 水墨設色絹本 手卷
Wang Mian, "Seventh Month" from the *Odes of Bin (Binfeng)*, 1200s, ink and color on silk, 22.5 x 687.2 cm.
©The Cleveland Museum of Art, Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund, No.1980.187.

當時，文人大多養成了不必親自周遊的習慣，或抱着無文化遺迹則非山的觀念。個別著名文人，甚至試圖借助他人模山範水的創作活動，安坐一室之中，以擁有文化遺迹的複製品宣告衣鉢的傳承。山水一旦被重新安放進自然風景的語境，其危險性便使大部分人卻步。此外，在這些文人眼中，山水亦幾乎與別業、園林等場所同義。^{註6} 當今生活領域向自然地帶的擴展規模，就使彼此的邊界高度重疊，似乎進一步鞏固了此種藝術史中的文化生活觀念，但對於朱樂庭而言，這卻恰巧是一個可以讓她把人文——山水 / 自然——生活進行詩意整合的介面。^{註7}

在此學理背景下檢視朱樂庭易〈蒹葭〉為山水紀行冊頁的操作，就可以理解到，她並不只有材質突破或藝術效果上

等技術層面的考慮——毋寧說，這是她對「山水」概念再脈絡化的創作進路。觀乎朱在冊頁中保持第一身的敘事視角，勾畫在白露積凝的蘆葦叢中來回兜轉以達「伊人」所在的情形，用意就在於：透過以《詩經》的人文傳統為題材衍繹出一場沉浸式的山水表述，召喚出在詩教中極重視的、一種人與環境相互定義的應感能力。而這種能力，就是一種以切身環境所常見的事物為觸發基礎的寓興模式。^{註8} 正是對應感的實踐，使朱樂庭獲得了一件梳理身邊事物的工具，足以在生活環境中煥發出一種不厭高深的山水精神。

雖然如此，朱樂庭卻並未從一開始，即在視覺敘事上全面改寫〈蒹葭〉的文本內容，她仍在冊頁內沿用着文本所提供的山水背景。由蘆葦和白露圖象所組成的畫面所衍

繹出的，依舊是托追蹤「伊人」身影的山水活動以喻志的傳統語境。直至到冊頁的後半部分，隨着白鷺的出現，朱樂庭方實現了連結生活情境與自然風景的意圖；她這種審美判斷，也使作為喻體的「伊人」，帶上一身「自然性」。而積累在白露的譬喻系統裏的文化涵義，就在這種質感上，使那場詩人 / 畫家在白露為霜裏返往再三的追求，體現出一種悲觀的情感挫傷。只不過，圖中這隻白鷺又是充滿靈氣的，對它的「發現」，遂令在山水空間中為之而跋涉艱辛的身目往還飽含詩意，是以，寄身在這道由白鷺與白露之間所嫁接出的物化迴廊內，朱最終證成的，無寧是人生幾何、悠悠我心的存在價值。

因而朱樂庭在《未央冊》中所遺傳拓印的，可說，並非

一面聳立於物質世界中的「碑」，不過，卻是一股極為沉厚的人文關懷：留心於身邊那些日常、平凡且易於錯過的微物，在不經意間造就出一場表靈蘊真的區中之緣。「表靈」、「蘊真」及「區中緣」三詞，均出自謝靈運《登江中孤嶼》一詩。田曉菲對是詩的析讀，對本文來說饒富意義。她指出，謝在此詩中，帶有一個意外地在熟悉之地中發現出新意的腔調。孤嶼在此詩的時空架構裏也帶有「中間狀態」的性質。^{註9} 這兩個論點都正好與朱樂庭的創作內容（對居地所有的微物的關注）和主題（「未央」）吻合；而畫家亦同樣地，在體會身邊微物的生活經遇中傳拓出一個詩意空間，從一己抒情自我中，銘刻未央何其的人間行旅。^{註10}



填空補白：禺
水墨紙本 石頭 18 x 18 cm (連框 26 x 26 cm) 2022
Imagining the Lacuna: jyu4
ink on paper, stone.



填空補白：又七
水墨紙本 石頭 18 x 18 cm (連框 26 x 26 cm) 2022
Imagining the Lacuna: Another Seven Days
ink on paper, stone.



填空補白：番
水墨紙本 石頭 18 x 18 cm (連框 26 x 26 cm) 2022
Imagining the Lacuna: Recurrence
ink on paper, stone.



朱樂庭篆刻
左 長夜未央印 朱文 1.2 x 3.4 cm 2021
右 朱樂庭印 朱白文 2.3 x 2.3 cm 2021

註釋

- 註1 對林風眠這系列圖畫一個提綱挈領的解釋，見 John Seed, "Lin Fengmian: Original Chinese Modernist, Unconventional Master of Ink and Colour," *Sotheby's*, Apr 13, 2021, accessed November 12, 2022, <https://www.sothebys.com/en/articles/lin-fengmian-original-chinese-modernist-unconventional-master-of-ink-and-colour>.
- 註2 關於古、今前行學者對〈蒹葭〉的解詁，可見鄭滋斌：〈《詩經·秦風·蒹葭》的詩義蠡測〉，載教育統籌局課程發展處中國語文教育組編：《中六中國文學——課程指定作品參考資料選編》（2003），另收入教育局網站，頁 22–28、32。當中，鄭文提到，「伊人」可

能是一個被詩人認定為得追隨的理想人物，相對於這種具體的解釋，柯慶明作出了進一步的引伸，指出「伊人」更可能是一種生活理想或理想人格，甚至是踐行此理想 / 人格後的自我，參見柯慶明主講，謝易澄記錄整理：〈抒情美典的起源與質疑〉，《清華中文學報》第 3 期，2009 年 12 月，頁 110–111。對於一位年輕的、以水墨為徑的畫家而言，無論是材質的精神性，抑或是對中國傳統文化、思想的服膺，相信都切合兩位學者的發微。

註3 鄭毓瑜：《引譬連類：文學研究的關鍵詞》（北京：生活·讀書·新知·三聯書店，2017），頁 94–124。

註4 柯慶明，前引文，頁 108–109 就舉出了《薤露》和《驅車上東門》這兩篇以白露喻人生、年命的漢詩為例。

註5 王德威著，涂航等譯：《史詩時代的抒情聲音：二十世紀中期的中國知識分子與藝術家》（台北：麥田，城邦文化出版，2017），頁 538–539。作者在比較左翼文學作家魯迅和臺靜農的小說時，即提到後者曾於故事中使用民間信仰和習俗，顯出筆下人物在困境中展現生命的「詩意」想象力的特色，以之說明臺靜農的目光可能並不如前者冷峻。這點或者正可說明朱樂庭的創作特色。

註6 湯宇星：〈風景的記憶與象徵：錢穀《紀行圖》與陸治《臨王履華山圖》考釋〉及萬木春：〈遠離荒野：中國古代山水觀的一個側面〉，載李安源主編：《與造物游：晚明藝術史研究（壹）》（長沙：湖南美術出版社，2016），頁 75、174–175。

註7 夏可君：《無用的神學：班雅明、海德格與莊子》（台北：五南圖書出版股份有限公司，2019），頁 163。

註8 顏崑陽：〈從應感、喻志、緣情、玄詩、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態〉，載氏著：《詩比興系論》（台北：聯經出版事業股份有限公司，2017），頁 335–345。

註9 田曉菲的意見，參考氏著：《神遊：早期中古時代與十九世紀中國的行旅寫作》（北京：生活·讀書·新知·三聯書店，2022），頁 128–131。

作者簡介 張廷匡，藝評人。興趣範圍為水墨藝術。現正從事中國文學的抒情傳統論與香港新工筆的研究工作。